



Fot. Paweł Z.

LEKTURY NA WAKACJE *wykaz 11 (2015)*

*propozycje ze zbiorów Pedagogicznej
Biblioteki Wojewódzkiej w Katowicach,
Filii w Bytomiu
wybór i opracowanie
Bożena Zwierzyńska*

A. PORTRETY

1. **KOLBERGER Krzysztof: *Przypadek nie-przypadek. Z Krzysztofem Kolbergerem między wierszami księdza Jana Twardowskiego rozmawia Aleksandra Iwanowska.* Częstochowa: Edycja Świętego Pawła, cop. 2007**
Sygn. A-5273

Kilkunastogodzinny wywiad, udzielony przez znanego aktora na kilka dni przed poważną operacją – ratującą życie, o ile się uda... Już sama ta perspektywa sprawia, że wnikliwsze staje się widzenie świata, silniejsza potrzeba przeniknięcia sensu życia, przemijania, cierpienia. Ludzka potrzeba Boga. Odpowiedzi na pytania, zadawane przez człowieka od zawsze pomaga znaleźć Kolbergerowi – i czytelnikom – poezja księdza Jana Twardowskiego. Książka pięknie wydana, dopracowana do szczegółu: od zawartej w tytule ładnej gry słów („między wierszami”), po wysmakowane fotografie nadbałtyckiego krajobrazu, będące tłem liryków, a zarazem samoistnym przekazem.

W załączeniu CD z wierszami ks. Jana Twardowskiego w interpretacji Krzysztofa Kolbergera, w ciekawej oprawie muzycznej.

2. **MACLAINE Shirley: *Moje szczęśliwe gwiazdy. Wspomnienia hollywoodzkie.* Katowice: „Videograf II”, cop. 1997**
Sygn. A-5363

Autobiografia znakomitej amerykańskiej aktorki, zdobywczyni Oscara za kreację w niezapomnianym melodramacie *Czułe słówka*, w którym przyćmiła samego Jacka Nicholsona.

3. **MENZEL Marianne: *Słynne kobiety. Od królowej Hatszepsut do księżnej Diany.* Warszawa: Bertelsmann Media; Świat Książki, 2002**
Sygn. A-5270

101 portretów kobiet niezwykłych, tak różnych, jak tylko może być różna natura ludzka. Mądre, uzdolnione, piękne, odważne, lekkomyślne, bezwzględne, okrutne; wymykające się jednoznacznym ocenom. I często w zderzeniu ze zdominowanym przez mężczyzn światem. Safona, Krystyna de Pisan, Joanna d'Arc, Izabela Katolicka, Maria Ward, Jane Austen, George Sand, Florence Nightingale, cesarzowa Elżbieta, Maria Skłodowska-Curie, Mata Hari, Edyta Stein, Josephine Baker, Edith Piaf.

Bogato ilustrowana, albumowa forma idealnie współgra z tematem; książkę przyjemnie się czyta czy po prostu przegląda. Same portrety – niezbyt długie, w czas wakacyjny nie znużą, a być może zachęcą do poszukania pogłębionej lektury.

4. **MODZELEWSKI Karol: *Zajeździemy kobyłę historii. Wyznania poobijanego jeźdźca.* Warszawa: „Iskry”, cop. 2013
Sygn. 45041**

Nagroda Literacka NIKE 2014, wcześniej – Nagroda Historyczna „Polityki”. Autobiografia wybitnego historyka, jednego z przywódców pierwszej „Solidarności”. Grubaśne tomisko, mnóstwo faktów, nazwisk – i to się dobrze czyta! Znakomita pamięć, troska o obiektywizm, zgromadzona zdumiewająca ilość materiału – znać warsztat naukowca. Wplatanie anegdoty, dobry styl. Modzelewski opisuje stalinowską, komunistyczną i współczesną rzeczywistość w sposób wyważony, bez negatywnych emocji, do których miałyby prawo; absolutnie brak tutaj tak częstego teraz kombatanctwa – a ponad 8 lat w więzieniach za działalność opozycyjną dawałoby do niego podstawy. Książka ważna, potrzebna, zwłaszcza dla młodego pokolenia, które mogłoby dzięki niej poznawać – i uczyć się rozumieć – skomplikowaną polską historię najnowszą.

5. **STEFAN Banach. *Niezwykłe życie i genialna matematyka. Materiały biograficzne.* Pod red. Emilii Jakimowicz i Adama Miranowicza. Wyd. 3. Kraków: „Impuls”, 2010
Sygn. A-5364**

Zobacz recenzję:

http://bytom.pbw.katowice.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=422:stefan-banach&catid=27:nasze-recenzje&Itemid=118

6. **ZACHWYT i rozpacz. *Wspomnienia o Wisławie Szymborskiej.* Wybór, red. i oprac. Agnieszka Papińska. Warszawa: Dom Wydawniczy PWN, cop. 2014
Sygn. 45044**

Wybór wspomnień osób w większości bliskich poetce – znawców jej twórczości, ale również przyjaciół, jak np. otwierający naszą lekturę Stanisław Balbus. Są wśród nich wybitni poeci (Czesław Miłosz, Tomas Venclova), pisarze (Jerzy Pilch), aktorzy (Anna Polony), historycy i teoretycy literatury (Michał Głowiński, Leonard Neuger, Maria Podraza-Kwiatkowska, Teresa Walas, Marta Wyka), dziennikarze (Józefa Hennelowa, Adam Szostkiewicz). W zbiorze wspomnień nie mogło zabraknąć wypowiedzi wieloletniego sekretarza poetki, Michała Rusinka oraz tłumacza jej poezji, Karla Dedeciusa; za dar jej poezji dziękuje ks. Adam Boniecki. To wielowymiarowy portret, budowany z rozmaitych refleksów: poważniejszych i lekkich, czasem ciut melancholijnych, często wzbogaconych ciepłym humorem.

7. **„ZNIKNEJ jak obłok”. *O Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Wspomnienia i wiersze.* Oprac. Mariola Pryzwan. Warszawa: „Domena”, 2004
Sygn. 44736**

„Bardzo dużo napisano o niej, ale wszystkim tym pochwałam czegoś brak: pisze się o niej, jak zawsze u nas, prawie jak o świętej. A to była czarownica. Rusałka to też znaczy czarownica”¹. Tymi słowami Jan Lechoń próbuje uchwycić istotę niezwykłego czaru poetki: kruchej, lekko ułomnej, a przecież tak fascynującej mężczyzn i wielbionej przez kobiety, porywającej pięknem subtelnego słowa. Poetkę wspominają również Irena Krzywicka, Karol Estreicher, Antoni Słonimski, Beata

¹ „Zniknę jak obłok”. *O Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej wspomnienia i wiersze...*, s. 76.

Obertyńska, Jalu Kurek... Czytelnika zaskoczy zapewne, że wiersze o Lilce pisało tak wielu poetów, w tym najwięksi: Kazimierz Wierzyński, Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Kazimiera Łłakowiczówna. A my mamy okazję poznać tę mistrzynię poetyckiej miniatury również z innej strony: książkę zdobią, obok licznych fotografii i portretów „polskiej Safony” (dwukrotnie Witkacy!), akwarele samej poetki. A wszystko w delikatnym liliowym kolorze.

B. PROZA POLSKA

8. **BATOR Joanna: *Piaskowa Góra*. Wyd. 2. Warszawa: W.A.B., 2013 Sygn. 45034**

Powieść nominowana do Nagrody Literackiej NIKE. Autorka – kulturoznawczyni, badaczka feminizmu – bardzo plastycznie, drapieżnie, wręcz naturalistycznie maluje obraz Wałbrzycha czasów PRL-u. I jest to portret bez upiększeń. Miasto brudne, większość bohaterów prosta do granicy prostactwa, horyzonty ograniczone, marzenia przyziemne (ach, ten Eneref!). Zakochana w niewolnicy Izaurze i kryształach Jadzia, pragnąca zrywającą się do lotu córkę obciążyć i uziemić (jak dosłownie!) jest nie do zniesienia, natomiast tak inna od matki Dominika budzi sympatię i zaciekawia. Jakimże ciosem będzie dla Jadzi poznanie prawdy, skąd się wzięła ta paskudna odmienność chudej, czarniawej, uzdolnionej matematycznie córki! No szperała, szperała i g... się doszperała! A już zaraz cios drugi, no co ludzie powiedzą...

Przenikliwe oko pisarki wydobywa w różnych wątkach to, co zwykle raczej chętnie się ukrywa lub do czego się nie przyznaje (albo nawet – nie dopuszcza się do świadomości); obnaża zaściankowe polskie stereotypy, uprzedzenia, pustą wiarę, chciwość, mściwość, obłudę. Żarliwą obrończynią życia poczętego jest tu nauczycielka-sadystka, zazdrosne dziewczyny spowiadają się z cudzych grzechów, zawsze można skopać homoniewiadomo a babę zgwałcić, wszystkiemu winni są Żydzi. Pełne okrucieństwa są migawki z czasów wojny; zabite dechami Zalesie jest świadkiem niejednej zbrodni i niejedno dzisiejsze zło ma tam swoje korzenie. Rzeczywistość jest tu straszna – ale jest w niej też miejsce na dobroć, litość, ciche, nawet nie do końca uświadomione bohaterstwo, wdzięczność. Niedozwoloną pierwszą miłość. Ten świat to jedno wielkie fiksum-dyr dum, a co komu pisane, temu w wodę kamień... Proza bardzo dobra, językowo mistrzowska, ale – delikatnie mówiąc – niezbyt optymistyczna. Mimo to trudno się od niej oderwać.

W bibliotece dostępna jest również kontynuacja powieści (*Chmurdalia*, sygn. 43277).



Fot. B.Z.

9. **CHMIELEWSKA Joanna: *Mnie zabić*. Warszawa: Klin, cop. 2013**
Sygn. A-5252

Kolejna w naszych zbiorach powieść kryminalna popularnej pisarki. Tym razem Joanna, której jak zawsze w całej Europie pełno, przypadkowo wpada (niemal dosłownie) w Holandii na mordercę. I szybko okazuje się jedynym – jeszcze żyjącym – świadkiem. Kto będzie szybszy – policja kilku krajów, w tym inspektor Ryjek-Wagon, czy morderca, pragnący uciszyć tę obmierzłą zmore?

10. **CYGLER Hanna: *Grecka mozaika*. Poznań: „Rebis”, 2014.**
Sygn. 45017

Uporządkowane życie bogatego greckiego przedsiębiorcy Jannisa Kassalisa nieoczekiwanie burzą wspomnienia przeszłości; najpierw za sprawą dostrzeżonej wśród turystów w porcie kobiety, następnie spotkania z trzydziestoparolatką z Polski, która oświadcza, że być może jest jego córką. Jannis – w Polsce Janek – urodził się w Bieszczadach, gdzie zamieszkało po wojnie domowej wielu greckich uchodźców. Stopniowo, w kolejnych odsłonach, poznajemy historię jego życia i dramatyczne koleje losu jego rodziców. Piękna Ismena, zakochany w niej szaleńczo młody komunista Jorgos, amerykański sojusznik Ralph...

Okrucieństwo wojny i polityki wdziera się w prywatne życie; czy zniszczy pierwszą miłość? Fabuła obejmuje okres od lat 40. po rok 2010; obrazki z ogarniętej wojną i współczesnej Grecji przeplatają się z komunistycznym PRL-em, są partyjniacy, przestępczy półświatek, studenckie orgietki. I Ala. Między Jannisem a Niną zawiązuje się nić sympatii, spuentowana zaskakującym zakończeniem.

11. **NOSZCZYŃSKA: *Harpia*. Warszawa: Prószyński Media, 2014.**
Sygn. A-5232

Adela Dobrochna Topor, według plotki najprawdziwsza wnuczka tego Topora, jest właścicielką galerii staroci Strych. Po małżeńskiej traumie Ada przyjmuje wobec mężczyzn postawę całkowicie pozbawioną sentymentów i właśnie wystawia za drzwi aktualnego faceta. Niestety, Grzegorz okazuje się namolny, wokół galerii zaczynają się kręcić podejrzane zbiry, a wypracowane zasady biorą w łeb, gdy pojawia się On – piękny jak anioł, straszny jak diabeł...

12. **NOSZCZYŃSKA Danuta: *Wszystkie życia Heleny P.* Warszawa: SOL, cop. 2013**
Sygn. A-5180

Autorka lekkich (poza *Żywotnym Marianem!*) powieści dla kobiet, choć tym razem podejmuje temat poważniejszy – opartą, jak twierdzi, na faktach, historię niegdyś pięknej, popularnej aktorki, potem alkoholiczki – również ten temat lekko czytelnikowi podaje. Mamy więc zmartwychwstałą (!) aktorkę, elegancką kobietę sukcesu, wymuszanego parszywego drania i ciąg zagadek rodem z kryminału, z zaskakującym finałem. Dialogi zabawnie ujędnia całkiem „honorna” grupka kłoszardów, pełniąca w powieści niebagatelną rolę. A przy okazji, zdaje się mówić Noszczyńska, nigdy nie oceniacie pochopnie meneli spod Tesco...

13. **TOKARCZUK Olga: *Księgi Jakubowe albo Wielka podróż przez siedem granic, pięć języków i trzy duże religie, nie licząc tych małych. Opowiadana przez zmarłych, a przez autorkę dopełniona metodą koniektury, z wielu rozmaitych ksiąg zaczerpnięta, a także wspomóżona imaginacją, która to jest największym naturalnym darem człowieka*. Kraków: Wydawnictwo Literackie, 2014**
Sygn. 45098

Zobacz recenzję:

http://bytom.pbw.katowice.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=421:tokarczuk-olga-qksiqi-jakubowe-q&catid=27:nasze-recenzje&Itemid=118

C. PROZA ŚWIATOWA

14. **GALBRAITH Robert: *Jedwabnik*. Poznań: Wydawnictwo Dolnośląskie – Publicat, cop. 2013
Sygn. A-5303**

Druga opublikowana pod pseudonimem powieść detektywistyczna autorstwa J. K. Rowling. Śledztwo w sprawie zaginięcia, a następnie makabrycznego morderstwa pisarza Owena Quine'a prowadzi znany nam już z *Wołania kukułki* Cormoran Strike. Kluczem do zbrodni okazuje się groteskowy świat książki *Bombyx Mori*, której autor w wyszukany i bezlitosny sposób obraża i obnaża wiele osób ze środowiska londyńskich pisarzy i wydawców. Potencjalnych morderców mogłoby być wielu i raczej mała jest szansa, by czytelnik zdołał sam zdemaskować zbrodniarza. Co warte odnotowania – następuje zbliżenie się naszego weterana z Wietnamu z wychowanym w luksusach przyrodнім bratem Alem, zacieśnia się również subtelna więź Cormorana z Robin.

15. **JANOSCH: *Szczęśliwy, kto poznał Hrdlaka*. Kraków: „Znak”, 2014
Sygn. 45030**

Piszący pod pseudonimem Horst Eckert, urodzony w Zabrze, a zamieszkały na Teneryfie pisarz niemieckojęzyczny, znany jest przede wszystkim z licznych książek dla dzieci (*Ach, jak cudowna jest Panama!*), a także bolesnej, drażniącej, śląskiej tragifarsy *Cholonek, czyli dobry Pan Bóg z gliny*, tak brawurowo granej na deskach katowickiego Korezu. Opowieść o Hrdlaku to kolejna odsłona takiej rzeczywistości: zabitej dechami prowincji, gdzie króluje trujący dla niewprawnych brązowy fuzel i równie porażające jak miejscowy trunek prymitywizm, bezdusność, fałszywa pobożność, głupota. Córka kutej na cztery nogi Dziubowej, Elza, wychodzi właśnie za męża. Co prawda narzeczonego trzeba było przywlec przed ołtarz siłą, bo zalał się w trupa, ale to akurat nie jest tu jakąś tragedią; gorzej, że Elzie marzy się Dieter, przystojny fryzjer. Zaprzątnięcie Dieterem nie zostawi w jej sercu miejsca na bodaj odrobinę uczucia dla własnego syna. Jakże nieszczęsne będzie dzieciństwo Norberta Fürchtegotta („BójsięBoga”...), „hodowanego” na rasowego Niemca syna Mainków. Na różne sposoby straszą i dręczą go wszyscy: rodzice, babka, rówieśnicy, nauczyciel, ksiądz. Dobry jest dziadek, pradziadek i Hrdlak, w powszechnej opinii miejscowy głupek – niegdyś okaleczony, bo bronił przed zakatowaniem konia. Skrajnie ubogi, łagodny i wyzbyty potrzeb Hrdlak, skojarzony w pewnym momencie z tybetańskim mnichem, to postać jakby z innego świata; zresztą z naszego świata ostatecznie, przez zamknięty szlaban, odchodzi.

Rozbudowany wątek dotyczy przyjaciół Cwi Bogainskiego i Ballestrema – przy mieszkańcach Kłodnicy prawdziwych światowcach – snujących filozoficzne rozważania i testujących rozmaite teorie na własnej skórze. Ale nawet oni nie wiedzą, kim był Hrdlak.



Fot. B.Z.

16. **MODIANO Patrick: *Ulica Ciemnych Sklepików*. Wyd. 2. Warszawa: „Czytelnik”, 2014**
Sygn. 45141

Powieść francuskiego prozaika, laureata Literackiej Nagrody Nobla roku 2014, wyróżniona w 1978 r. prestiżową francuską Nagrodą Goncourtów. Pracujący w biurze detektywistycznym Guy (?) zapomniał... kim jest. W pewnym momencie podejmie więc próbę rozszyfrowania własnej zagadki, odnalezienia zagubionej tożsamości. Z fragmentów rozmów z wieloma ludźmi będzie budował swój obraz, choć czasem z poczuciem, że wszystko to mu się śni. Wędrowka w sensie dosłownym i przenośnym – w czasie; wraca trauma lat wojny i okupacji. Proza egzystencjalna; wątki autobiograficzne.

17. **MURAKAMI Haruki: *1Q84. 1*. Warszawa: Wydawnictwo Literackie; Muza SA, 2012**
Sygn. 45010/I

Znakomita, wciągająca czytelnika powieść cenionego japońskiego pisarza. Dwoje głównych bohaterów – nauczyciel matematyki, a zarazem pisarz Tengo i wysoce profesjonalna instruktorka fitness, Aomame, przekraczają rzeczywistość roku 1984 (jakże czytelna aluzja do Orwella), by poznać równoległy świat roku 1Q84; świat, w którym na niebie są dwa księżyce... Zaczyna się niewinnie, od napisanej przez nastolatkę powieści *Powietrzna poczwarka*. Ale nastolatka znika, a powieściowa fikcja coraz bardziej przenika się z rzeczywistością. Sekta religijna, przerażający *Little People*, rytualna przemoc, Lider i zabójstwo konieczne (?). Miłość. Aomame czyta Prousta, słucha Mahlera, a przede wszystkim – *Sinfonietta* Janáčka i tak bardzo pragnie, by Tengo ją odnalazł. Zanim znajda ją inni.

Tom drugi (*1Q84. 2*) – sygn. 45010/II. Tom trzeci (*1Q84. 3*) – sygn. 45010/III

18. **SCHMITT Éric-Emmanuel: *Papugi z placu d'Arezzo*. Kraków: „Znak”, 2014**
Sygn. 45043

Książka obszerna (ponad 750 stron), mogąca zaskoczyć wielbicieli francuskiego pisarza, dotąd raczej subtelnie piszącego o miłości. Bohaterowie powieści, mieszkańcy brukselskiej kamienicy przy tytułowym placu d'Arezzo, otrzymują tajemnicze listy w jednakowych żółtych kopertach i o jednakowej treści. Czy i jak anonimowe wyznania miłosne wpłyną na ich życie? Duża różnorodność bohaterów i spory bagaż ich życiowych doświadczeń, bogactwo wątków i ogrom seksu w wielu odmianach, aż po perwersję i destrukcję. Dobra psychologia postaci, powody do refleksji, kilka wzruszających czytelnika chwil.

19. **SWAN Madeline: *Historia kotów*. Kraków: Znak Horyzont, 2015**
Sygn. 45153

Oskar Wilde uważał, że ludzi można z grubsza podzielić na dwie kategorie: miłośników kotów i osoby poszkodowane przez los; Leonardo da Vinci twierdził, że nawet najmniejszy kot jest arcydziełem, a według Marka Twaina dom bez najedzonego, dopieczzonego kota w ogóle nie zasługuje na miano domu. Ale bulla papieża Grzegorza IX głosiła światu, że kot to zwierzę szatana, co zresztą przyczyniło się do straszliwego okrucieństwa wobec tych pięknych, pożytecznych, niezależnych zwierząt, tępionych zaciekle wraz z rzekomymi czarownicami... *Historia kotów* to książka nie tylko dla wielbicieli puszystych małych tygrysów; to świetny do podczytywania zbiór faktów, ciekawostek, anegdot, związanych z historią kota – i człowieka. Bo czemuż by nie spojrzeć na ludzkość poprzez pryzmat jej stosunku do kotów? Elementy historii, antropologii, psychologii i socjologii lekko podane na tacy. Jak przyjemnie przeczytać, że sir Isaac Newton tak kochał

i szanował swoje koty, że gdy miał jednocześnie dwóch pupili różnej wielkości, kazał wykonać dla nich w drzwiach dwa osobne otwory wejściowe. Albo Florence Nightingale – posiadała kotów 60 (!) i wszystkie zabierała ze sobą w podróż. Z kolei zachowanie kota Aleksandra Dumasa było dla jego gospodyni wskazówką, czy szykować już dla pana kolację; po śmierci swego pupila Thomas Hardy napisał poświęcony kotu wiersz.

Sprawnie napisaną książkę zamyka pomysłowy załącznik – wykaz słynnych miłośników i wrogów kotów.

20. **WILLIAMS John: *Profesor Stoner*. Katowice: Sonia Draga, cop. 2014
Sygn. A-5295**

Kiedy Tom Hanks zapewnia nas z okładki, że „to pewnie najbardziej fascynująca książka, na jaką się natknęliście”, może jednak nieco przesadza. Ale jest to niewątpliwie bardzo dobra, klasyczna proza amerykańska. Co ciekawe, wydana w 1965 r. powieść odniosła sukces dopiero 20 lat po śmierci autora, a dzisiaj jest bestsellerem. To historia życia Williama Stonera, syna ubogich farmerów, który, zachęcony do podjęcia studiów rolniczych na Uniwersytecie Missouri w Columbi, nieoczekiwanie dla samego siebie odkrywa inny, niedostępny do niedawna świat: świat literatury. W momencie swoistego olśnienia wybiera własną drogę życia: uniwersytet stanie się jego drugim domem, a pasją – filologia angielska. Młody Stoner niewątpliwie doświadcza awansu społecznego: otrzymuje etat na uczelni, żeni się z córką bankiera. Ale zachwycająca dziewczyna szybko staje się kapryśną, zazdrosną o własne dziecko jędzą, a pracę utrudnią mu intrygi na uczelni. W miarę rozwoju fabuły czytelnik coraz częściej zastanawia się, dlaczego Stoner nie broni Grace przed Edith? Z drugiej strony, spokojnie i odważnie przeciwstawi się on obniżaniu poziomu uniwersytetu, oblewając na egzaminie – wbrew naciskom – bardzo słabego i nieuczciwego doktoranta. Nowy dyrektor Instytutu Anglistyki będzie się za to mścił na Stonerze do końca jego życia; zemsta uderzy również w nieoczekiwany dar, jakiego doświadczył profesor – miłość Katherine. Ale do końca wiernym przyjacielem pozostanie Gordon Finch, obecnie dziekan; trzeci z przyjaciół, Dave Masters, zginął młodo na wojnie w dalekiej Francji, a wydaje się nadal obecny...

Prostota opowiadania, powściągliwość emocjonalna, melancholia, może nawet pewien fatalizm. Książka z pewnością wyda się bardzo prawdziwa czytelnikom znającym realia akademickie.



Fot. B.Z.

D. DLA DZIECI I MŁODZIEŻY

21. **MODIANO Patrick, Sempé Jean-Jacques: *Katarzynka*. Wyd. 2 zm. [Warszawa]: Czuły Barbarzyńca Press, cop. 2008 Sygn. 45033**

Pogodna opowieść dla dzieci i dorosłych. Katarzyna, prowadząca obecnie wraz z córką szkołę baletową w Nowym Jorku, patrząc na dziewczynkę, zdejmującą do tańca okulary, widzi siebie sprzed lat. I cofa się myślami w czasie, do szczęśliwego dzieciństwa, spędzonego we Francji u boku kochającego ojca. Wraz z Nudziarzem – panem Casterade – tata prowadził tam nie do końca jasne interesy, ale to nie miało znaczenia. Katarzynka i tata rozumieli się cudownie, mieli swoje małe rytuały; oboje też nosili okulary. Przy okazji, książeczka może być pociechą dla małych okularników: Katarzynka, początkowo zazdroszcząca koleżankom, które nie muszą nosić okularów, odkrywa, że tak naprawdę ma nad nimi przewagę – może żyć w dwóch różnych światach w zależności od tego, czy nosi okulary, czy nie. Niezwykły urok nadają książce barwne, ciepłe ilustracje. Ich autor, Jean-Jacques Sempé to przecież znany dzieciom ilustrator cyklu o przygodach Mikołajka.

22. **MUSIEROWICZ Małgorzata: *Wnuczka do orzechów*. Łódź: Akapit Press, 2014. Sygn. A-5250**

Dwudziesty tom „Jeżycjady”, z akcją umieszczoną tym razem nie w Poznaniu, lecz w idyllicznych leśnych ustroniach. Znana z temperamentu, uniesiona gniewem Ida wypada z domu „jak rakieta balistyczna”. Józinek ją rozczarował (przesadza...), Mareczek ciężko uraził (w samej rzeczy palnął niezgrabnie...), trzeba więc furię wybiegać. Nieuwaga, upadek, kontuzja – i ratunek w postaci rzeczowej licealistki, Doroty Rumianek. Dziewczyna szybko zdobywa szacunek i sympatię doktor Pałys; Ida widzi nawet w Dorocie balsam na zranione przez McDusię serce Ignacego Grzegorza. Tymczasem dziewczynę zainteresuje – z wzajemnością – ktoś inny...

23. **TOLKIEN J.R.R.: *Hobbit*. Wyd. 26. Warszawa: „Amber”, 2015 Sygn. A-5346**

Opowieść o wyprawie drużyny krasnoludów, hobbita Bilba Bagginsa i – początkowo – czarodzieja Gandalfa do dawnej krasnoludzkiej siedziby, Samotnej Góry, zagrabionej niegdyś wraz ze skarbami przez smoka Smauga. Pochwała odwagi, determinacji w dążeniu do celu, poświęcenia oraz zalet jakby pomniejszych, ale równie cennych: pogody ducha, radości życia, skromności, pomysłowości, fantazji, otwarcia na przygodę. Przedsmak niedoścignionej sagi fantazy – *Władcy Pierścieni*. Wszak znaleziony przez Bilba pierścień okaże kiedyś się tym Jedynym... Powieść jednotomowa (aktualnie rozdęty do trzech części hit kinowy), tym razem w przekładzie Pauliny Braiter. Niezaprzeczalnym atutem wydania są piękne, stylowe ilustracje Alana Lee.

24. **TOLKIEN J. R. R.: *Niedokończone opowieści*. Wyd. 11. Warszawa: „Amber”, 2013 Sygn. A-5321**

Swoisty prezent dla wielbicieli i znawców prozy J.R.R. Tolkiena. To zebrane, opracowane i wydane przez syna pisarza, Christophera Tolkiena, liczne notatki, opisy i opowieści, często fragmentaryczne i w kilku wariantach, których sam pisarz zrehabilitować i uporządkować już nie zdążył. Dzięki temu wzbogacamy naszą wiedzę o Śródziemiu; poznajemy pochodzenie wybranych postaci, kulisy wielu wydarzeń, w tym wyprawy do Ereboru i wojny z Sauronem, źródła przyjaźni i animozji, historie wielkich miłości. W zbiorze m.in. opowieść o tragicznych losach Túrina i Nienor,

dzieci Húrina, opis wyspy Númenor, historia Galadrieli, Celeborna i Amrotha, władcy Lórien, szkic o Istarich, informacje o palantirach.

25. **TOLKIEN J. R. R.: *Opowieści z Niebezpiecznego Królestwa*. Wyd. 4. Warszawa: „Amber”, 2012**
Sygn. A-5322

Zbiór utworów dla dzieci: *Łazikanty*, *Gospodarz Giles z Ham*, *Przygody Toma Bombadila* (wierszem, prawdopodobnie autorstwa hobbitów...), *Kowal z Przylesia Wielkiego*, *Liść*, *dzieło Niggle'a*. A może nie tylko dla dzieci? Z tekstami zapozna się zapewne z ciekawością każdy czytelnik *Hobbita* czy *Władcy Pierścieni*. W załączeniu coś intrygującego, już tylko dla dojrzałych odbiorców: wykład Tolkiena – w końcu przecież niezwyklego erudyty, profesora Oksfordu – *O baśniach*, wygłoszony 8 marca 1939 r.



Fot. B.Z.

A wśród tegorocznych „wakacyjnych” nabytków dostępni również:

Link
Rygiel
Andrews
Läckberg
Roberts
Kowalewska
Ligocka
Nesbø
LeCarré
Masterton
Morton
Millet
Kava
Coelho
Makine
Saviano
Warda